



## إختبار الفصل الأول في مادة الأدب العربي

### قال البارودي

- 1- أَيْنَ أَيَّامٌ لَدَّتِي وَشَبَابِي      أُنْزَاهَا تَعُودُ بَعْدَ الدَّهَابِ
- 2- ذَاكَ عَهْدٌ مَضَى وَأَبْعَدُ شَيْءٍ      أَنْ يَرُدَّ الزَّمَانُ عَهْدَ النَّصَابِي
- 3- كُلُّ شَيْءٍ يَسْأَلُوهُ دُوَّ اللُّبِّ إِلَّا      ماضِي اللُّهُو فِي زَمَانِ الشَّبَابِ
- 4- أَلَيْتَ شِعْرِي مَتَى أَرَى رَوْضَةَ المَدَنِ      يَلِ ذَاتِ النَّخِيلِ وَالْأَعْنَابِ
- 5- حَيْثُ تَجْرِي السَّفِينُ مُسْتَبَقَاتٍ      فَوْقَ نَهْرٍ مِثْلَ اللُّجَيْنِ المُذَابِ
- 6- ذَاكَ مَرْعَى أَنْسِي وَمَلْعَبُ لَهْوِي      وَجَتَى صَبُوتِي وَمَعْنَى صِحَابِي
- 7- يَا نَدِيمِي مَنْ سَرَنَدِيْبَ كُفًّا      عَنْ مَلَامِي وَخَلِيَانِي لِمَا بِي
- 8- كَيْفَ لَا أُنْدُبُ الشَّبَابَ وَقَدْ أَصْبَ      بَحْثُ كَهْلًا فِي مِحْنَةٍ وَاعْتِرَابِ
- 9- لَا أَرَى الشَّيْءَ حِينَ يَسْنَحُ إِلَّا      كَخَيَالِ كَأَنَّي فِي ضَبَابِ
- 10- وَإِذَا مَا دُعِيْتُ حَزْتُ كَأَنَّي      أَسْمَعُ الصَّوْتِ مِنْ وَرَاءِ حِجَابِ
- 11- فليقل حاسدي علي كما شا      ء فسمعي عن الخنا في احتجاب
- 12- ليس يخفى علي شيء ولكن      أتغابي والحزم إلف التغابي
- 13- وكفى بالمشيب وهو أخو الحز      م دليلا إلى طريق الصواب
- 14- إنما المرء صورة سوف تَبْلَى      وانتهاء العمران بدء الخراب

### الأسئلة

#### أولا : البناء الفكري

- 1: علام يتحسر الشاعر في بداية قصيدته ؟ علل ؟
- 2: كيف كان رد الشاعر على حاسده ؟ ما علاقة البيت الأخير بذلك ؟
- 3: ما الحالة النفسية التي تترجمها الأبيات (8،9،10) ما القرائن اللغوية التي تثبت ذلك؟
- 4: هل طغت على القصيدة عناصر التجديد أم أنها حافلة بمظاهر التقليد للقصيدة القديمة ؟ مثل؟

#### ثانيا : البناء اللغوي

- 1: قسم النص إلى وحدات وضع لكل وحدة عنوانا يناسب المضمون ؟
- 2: تأمل الأبيات (11/12/13/14) ما النمط النصي المتبع ، علل ؟
- 3: أعرب ما تحته خط في النص
- 4: ما اللون البياني البارز في القصيدة ؟ لماذا أكثر الشاعر منه ؟ مثل لذلك ؟

#### ثالثا : التقويم النقدي

- عاش البارودي جزء هاما من حياته في المنفى أثر على مساره الأدبي ، بين ذلك مظهرا مكانته الأدبية انطلاقا مما أنتجه من شعر خلال هذه المرحلة ؟

## الإجابة النموذجية لإختبار الفصل الأول في مادة الأدب العربي

### أولا : البناء الفكري :

1. يتحسر الشاعر على أيام الشباب لأنها مضت، وهي مستحيلة العودة، فالزمان لن يرد عهد التصابي
2. كان رده بالتعاضى والتجاهل وعدم المبالاة ، لأن الإنسان إذا اشتغل بهذه الأمور فهذا دليل عجزه ونهايته ، وهذا ما يعبر عنه ختام القصيدة (فختامها تعليل على اختيار الشاعر عدم الرد)
3. الحالة النفسية هي حزن وأسى عميق، والقرائن اللغوية (أندب، كهلا، محنة، اغتراب، ضباب)
4. طغت على القصيدة مظاهر التقليد حيث وظف الشاعر القاموس اللغوي القديم ( عهد التصابي، ليت شعري، الجين، نديمي...)، وكذلك الأمر مع الصور البيانية ( يرد الزمان عهد التصابي، فوق نهر مثل اللجين...)، ومخاطبة المثنى (يا نديمي) على طريقة الشعراء القدامى، كامرئ القيس ( قفا نبك )
5. أما بحر القصيدة فهو الخفيف ، رويه واحد هو حرف الباء على الطريقة الخليلية... 3.5 ن

### ثانيا : البناء اللغوي

#### 1: الأفكار الجزئية :

- ✓ (1...3) - تأسف الشاعر على عدم عودة الماضي الجميل ..... 0.5 ن
- ✓ (4...6) - تذكر الشاعر لأيام شبابه وشوقه الفياض لها ..... 0.5 ن
- ✓ (7...10) - معاناة الشاعر في الغربة ..... 0.5 ن
- ✓ (11...14) - حكمة الشاعر ودروس الغربة التي تعلمها ..... 0.5 ن
2. نمط الأبيات (11...14) إخباري لأن الشاعر بصدد تقديم خبر يفترض أن القارئ يجله، ويخبر بوجهة نظر نابغة من حكمة علمته إياها الأيام والغربة ومن خصائصه الاعتماد على الأسلوب الخبري المباشر والتقريبي، سهولة اللغة، ذكر الأسباب المؤدية إلى الحزن والأسى.....2 ن
3. الإعراب :  
✓ خلياني : فعل أمر مبني على حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة ، وألف الاثنين ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل والنون للوقاية حرف لا محل له من الإعراب ، وياء المتكلم ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به .....2.5 ن  
✓ إذا : ظرف لما يستقبل من الزمان متضمن معنى الشرط مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه وهو مضاف.  
✓ ما : حرف زائد مبني على السكون لا محل له من الإعراب .....0.5 ن
4. اللون البياني البارز في القصيدة هو التشبيه ، وقد أكثر منه ليصور حالته ونفسيته وينقل تجربته الشعورية إلى القارئ ، ومن ذلك التشبيه التمثيلي في قوله ( تجري السفين مستبقات فوق نهر مثل اللجين المذاب ) فقد شبه السفن وهي تسير في نهر النيل يسبق بعضها بعضا بالفضة المذابة التي تسيل ليصور جمال الحياة والصبا في بلده.....2 ن

### ثالثا : التقويم النقدي :

نفي البارودي إلى جزيرة سرنديب فعاش وحيدا ، فحرك ذلك قريحته الشعرية مما جعله ينظم شعرا ينبض شوقا وحنينا إلى أيام الصبا في الوطن ، فكان حقا شعرا يمثل أنموذج شعر الحنين، سار فيه البارودي على طريقة الشعراء القدامى من أمثال المتنبي وابن زيدون مقتبسا من معانيهم مستعيرا من قاموسهم اللغوي ، معبرا بطريقتهم عن معاناته وتجربته الشعرية الذاتية، فأعاد للشعر العربي جماله ورونقه وماء العذب الذي قُبر في عصر الضعف ، فبعثه من جديد فكان رائد شعر البعث والإحياء .